**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №77 города Липецка**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО Классных руководителей Протокол №1 от . 08.2023г.  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.С. Ливенцева | Утверждена  приказом МБОУ СОШ № 77  г. Липецка от .08.2023г. № |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Могу красиво петь уже…»**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Домисоль-ка»**

Составитель:

Аленичева

Елена Васильевна,

учитель музыки

**г. Липецк, 2023г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Могу красиво петь уже…» составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Домисоль-ка».

**Цель учебного курса:** создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей.

**Задачи учебного курса:**

* Рабочая программа направлена на формированиеразвития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма,формирование устойчивого интереса к пению.

Рабочая программа также решает задачисохранения и укрепления психического здоровья детей, созданиекомфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха, приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Сведения о количестве часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю (всего 19 часов).

**Форма обучения**

– очная

**Форма организации процесса обучения**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Зачисляются в объединение учащиеся школы без конкурса и по желанию на 1 год. Возрастная категория: учащиеся 6,5-15 лет. Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. Количество учащихся в объединении: 30 человек.

**Форма занятий**

1. **Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. **Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. **Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Описание ценностных ориентиров учебного курса**

* Ценность общения — понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
* Ценность добра и истины — осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни.
* Ценность социальной солидарности — обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
* Ценность гражданственности и патриотизма — осознание себя как члена общества, своей причастности к истории родного края.

**Результаты освоения учебного курса:**

В результате обучения пению ребенок должен

***знать/понимать:***

• соблюдать певческую установку;

• понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• жанры вокальной музыки;

***уметь:***

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

• принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Формы и способы определения результативности:**

* индивидуальные задания;
* презентации;
* проекты;
* сбор материала;
* пополнение песенного фонда;
* мероприятия, фестивали, концерты;

**Содержание учебного курса**

Вокально-хоровая работа. Элементарные приемы артикуляции. Подготовка к празднику 23 февраля

Концертная деятельность

Вокально-интонационная работа. Подготовка к празднику 8 марта

Темповое развитие. Выступление на концерте

Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания. Цепное дыхание

Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования.

Пение легато. Пение нон легато.

Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.

Психологическая адаптация. Выход на сцену.

Эстетика поведения на сцене. Подготовка к празднику 9 мая

Концертная деятельность, выступление

Подготовка к отчетному концерту. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Подготовка к концерту.

Промежуточная аттестация

Формирование чувства ансамбля.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Подготовка к концерту, посвященному дню памяти.

Концерт, посвященный дню памяти

Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.

**Календарно-тематический план**

**Количество часов:**

**Всего 19ч.; в неделю** 1**ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | дата | по факту | Кол-во часов | Формы и способы контроля |
| 1 | Вокально-хоровая работа. Элементарные приемы артикуляции. Подготовка к празднику 23 февраля |  |  | 1 | прослушивание |
| 2 | Концертная деятельность |  |  | 1 | выступление |
| 3 | Вокально-интонационная работа. Подготовка к празднику 8 марта |  |  | 1 | Наблюдение,прослушивание |
| 4 | Темповое развитие. Выступление на концерте |  |  | 1 | Наблюдение |
| 5 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания. Цепное дыхание |  |  | 1 | Презентация, выступление |
| 6 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. |  |  | 1 | Проверка знаний хоровых партий |
| 7 | Пение легато. Пение нон легато. |  |  | 1 | Презентация |
| 8 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. |  |  | 1 | Проверка знаний хоровых партий |
| 9 | Психологическая адаптация. Выход на сцену. |  |  | 1 | Пополнение дневника песен |
| 10 | Эстетика поведения на сцене. Подготовка к празднику 9 мая |  |  | 1 | Проверка знаний хоровых партий |
| 11 | Концертная деятельность, выступление |  |  | 1 | выступление |
| 12 | Подготовка к отчетному концерту. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. |  |  | 1 | наблюдение |
| 13 | Подготовка к концерту. |  |  | 1 | Наблюдение |
| 14 | Промежуточная аттестация |  |  | 1 | Отчетный концерт |
| 15 | Формирование чувства ансамбля. |  |  | 1 | Пополнение дневника песен |
| 16 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). |  |  | 1 | Проверка знаний хоровых партий |
| 17 | Подготовка к концерту, посвященному дню памяти. |  |  |  | прослушивание |
| 18 | Концерт, посвященный дню памяти |  |  |  | выступление |
| 19 | Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. |  |  |  | прослушивание |