## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

## средняя общеобразовательная школа №77 города Липецка

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО Классных руководителей  Протокол №1 от .08.2023г.  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.С. Ливенцева | Утверждена  приказом МБОУ СОШ № 77  г. Липецка от .08.2023г. № |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Вокальное исполнительство»**

**(работа с солистами)**

Составитель:

Аленичева

Елена Васильевна,

учитель музыки

г. Липецк, 2023г.

**Пояснительная записка**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисоль-ка» художественной направленности.

**Актуальность** программы направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Актуальность программы направлена на приобщение детей к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии их разносторонних способностей, развитию одаренности и на поддержку детей с особыми образовательными потребностями (одаренных детей). Актуальность программы обусловлена тем, что она базируется на материалах научных исследований.

**Новизна.** Программа располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе обучения по программе позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей школьников.

**Отличительными особенностями** программы является ***деятельностный*** подход к развитию ребенка средствами музыки;

***принцип междисциплинарной интеграции*** – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

***принцип креативности*** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Адресат программы:** учащиеся 6,5-15-17 лет. В кружок принимаются все желающие, категория детей: дети с ОВЗ, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, одаренные дети. **Форма обучения** очная. Уровень программы- стартовый. Освоение программы предполагает поучение обучающимися знаний, умений, навыков по курсам; выделять главное, воспроизводить певческий материал.

Особенности организации образовательного процесса: занятия формируются по группам из обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный. **Режим занятий**

Продолжительность-45 минут, 1 раз в неделю.

**Цель:** создание условий для

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

-формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии совершенствовании; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.  
**Задачи программы:**

*Личностные*– формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

*Метапредметные*– способствовать развитию мотивации к формированию общей культуры обучающихся, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

развитие музыкальных способностей школьников и их потребности в хоровом и сольном пении; развитие навыков эмоционального, выразительного пения;

**Нормативные документы:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года №678-р)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и

организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2. 2821-10».

* Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающихпрограммах - дополнительных общеразвивающих программах.

**Форма занятий**

1. **Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. **Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. **Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
5. **Выездное занятие –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Программа содержит два учебных курса: *«Новая волна», «Созвездие».* Все учебные курсы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные курсы | Количество часов в год | | | Форма проведения промежуточной аттестации |
| всего | Теория | практика |
| Новая волна | 15 | 2 | 13 | Отчетный концерт |
| Созвездие | 19 | 2 | 17 | Отчетный концерт |
| **Итого** | **34** | 4 | 30 |  |

**Учебный курс «Новая волна» (15ч.)**

Введение. Летние впечатления. Инструктажи по ТБ и ОТ

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Певческая установка.

Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика

Знакомство со средствами вокальной выразительности.

Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.

Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.

Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.

Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение a cappella (а капелла).

Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Подготовка к новогоднему карнавалу.

Новогодний карнавал. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Интонация. Подготовка к отчетному концерту. Промежуточная аттестация.

**Учебный курс «Созвездие» (19 ч.)**

Музыка рождается из тишины. Музыкальные слоги. Понятия: «пульс», «темп», «динамика». Музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Петь приятно и удобно! Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.  Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.Мой голос. Музыкальный размер. Подготовка к концерту. Промежуточная аттестация.Движение под музыку. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Подготовка ко дню памяти. Концерт, посвященный дню памяти. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Итоговые занятия, творческие отчеты.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Результаты освоения учебного курса «Новая волна».**

В результате обучения пению ребенок должен

***знать/понимать/ уметь:***

**-**чисто интонировать;

-петь на дыхании;    
-петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;  
-понимать дирижёрские жесты и следовать им;

-знать средства музыкальной выразительности.    
 -петь под фонограмму в группе и соло;    
 -уметь преодолевать мышечные зажимы;    
-уметь вести себя в коллективе.

**Результаты освоения учебного курса «Созвездие»:**

В результате обучения пению ребенок должен

***знать/понимать/ уметь:***

-соблюдать при пении певческую установку;  
- петь на цепном дыхании;  
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;  
 -уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;  
 -уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;

 -уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;  
 -петь под фонограмму 2-голосные произведения.    
 -обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;  
 -испытывать потребность к певческой деятельности;

-пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;  
 -уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;  
 -уметь петь с сопровождением, без сопровождения;    
 -уметь держаться на сцене.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

**Условия реализации программы**

* **Материально-технические условия:**

**Кабинет музыки № 308**

Доска ученическая магнитная – 1

Интерактивная доска-1

Информационные стенды – 8

Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер-1

Мультимедийный проектор-1

Фортепиано-1

* **Кадровые:**

Занятия проводит учитель высшей квалификационной категории **Аленичева Елена Васильевна,** окончила Елецкий государственный педагогический институт, специальность «педагогика и методика начального образования с правом преподавания музыки», звание учителя средней школы: 2 июля 1996г. В 2018 г. прошла повышение квалификации по программе «Современные методики преподавания музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО» (72 часа). В 2023г. прошла курсы повышения квалификации по работе с учащимися ОВЗ (36 часов). В 2022 году аттестована на высшую квалификационную категорию.

**Формы аттестации:** промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце каждого курса обучения.

**Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | формирование эстетических потребностей, ценностей;  - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;  - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;  - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям | Качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки (выступление на концертах, участие в конкурсах, фестивалях) | Демонстрация достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.  Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. | **Формы:**  музыкальные занятия;  – концерты;  - репетиции;  - творческие отчеты.  **Методы и приемы**:  - наглядно – слуховой (аудиозаписи)  - наглядно – зрительный (видеозаписи)  - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)  - практический (показ приемов исполнения, импровизация)  - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)  - методические игры |
| Предметные  результаты | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкально-сценической культуры |  | Концертно-исполнительская деятельность. | **Формы:**  музыкальные занятия;  – концерты;  - репетиции;  - творческие отчеты.  **Методы и приемы**:  - наглядно – слуховой (аудиозаписи)  - наглядно – зрительный (видеозаписи)  - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)  - практический (показ приемов исполнения, импровизация)  - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)  - методические игры |
| Метапредметные результаты | овладение способами решения поискового и творческого характера;  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;  - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. |  | Концертно-исполнительская деятельность. | **Формы:**  музыкальные занятия;  – концерты;  - репетиции;  - творческие отчеты.  **Методы и приемы**:  - наглядно – слуховой (аудиозаписи)  - наглядно – зрительный (видеозаписи)  - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)  - практический (показ приемов исполнения, импровизация)  - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)  - методические игры |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Начало учебного года:** 01.09.2023г.

**Окончание учебного года:** 31.05.2024г.

**Начало учебных занятий:** 1 смена: 8.00 2 смена: 14.00

**Количество детей в группе: 15**

**Сроки промежуточной аттестации:** на последнем занятии по каждому курсу

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое  оснащение занятий | Формы подведения  итогов |
| 1 | Вокальная работа. | Беседа. Объяснение.  Показ. | Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. | Заключительный контроль в конце занятия |
| 2 | Игра и движения под музыку | Музицирование, показ, пение, | Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.  Музыкальное сопровождение | Текущий контроль и самоконтроль |
| 3 | Концертная деятельность | Участие в концертах | Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение | Итоговый контроль |
| 4 | Импровизация | Игра – импровизация | Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз | Текущий контроль и самоконтроль |
| 5 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | Показ, анализирование | Аудио и видеозаписи выступлений | Текущий контроль и самоконтроль |

**Сроки промежуточной аттестации:** на последнем занятии по каждому курсу

**Список литературы:**

1.Программа «Палитра детских голосов»;

2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся -Минск: «Полиграфмаркет», 1998;

3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

4.Венгер А.А., Дьяченко О.М. Одарённый ребёнок. Основные положение. М.,1995.

5.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

7. Горюнова Л. Развитие ребёнка как его жизнетворчество. «Искусство в школе»№1, 1993.

8.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5- изд., стер. – СПб.:

9.Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.