## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

## средняя общеобразовательная школа №77 города Липецка

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО Классных руководителей  Протокол №1 от .08.2023г.  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.С. Ливенцева | Утверждена  приказом МБОУ СОШ № 77  г. Липецка от .08.2023г. № |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Новая волна»**

**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

**«Вокальное исполнительство»**

Составитель:

Аленичева

Елена Васильевна,

учитель музыки

**2023г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Новая волна» составлена в соответствии с дополнительной образовательной программой художественной направленности «Вокальное исполнительство».

**Цель учебного курса:** создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей.

**Задачи учебного курса:**

Рабочая программа направлена на формирование устойчивого интереса к пению, формирование развития слуха и голоса детей, развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Рабочая программа также решает задачи сохранения и укрепления психического здоровья детей, создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха, приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Сведения о количестве часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю (15часа).

**Форма обучения**

– очная

**Форма организации процесса обучения**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Зачисляются в объединение учащиеся школы без конкурса и по желанию на 1 год. Возрастная категория: учащиеся 6,5-15-17 лет. Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. Количество учащихся в объединении: до 15 человек.

**Форма занятий**

1. **Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. **Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. **Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Результаты освоения учебного курса:**

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию культурологического, личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов: овладение способами интеллектуальной, в том числе учебной и практической деятельности, ключевыми компетенциями, востребованными в повседневной жизни и позволяющими эффективно ориентироваться в современном мире, значимыми для развития личности и ее социокультурной позиции.

В результате обучения пению ребенок должен

***знать/понимать/ уметь:***

**-**чисто интонировать;

-петь на дыхании;    
-петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;  
-понимать дирижёрские жесты и следовать им;

-знать средства музыкальной выразительности.    
 -петь под фонограмму в группе и соло;    
 -уметь преодолевать мышечные зажимы;    
-уметь вести себя в коллективе.

**Формы и способы определения результативности:**

* индивидуальные задания;
* презентации;
* проекты;
* сбор материала;
* пополнение песенного фонда;
* мероприятия, фестивали, концерты;

**Содержание учебного курса**

Введение. Летние впечатления. Инструктажи по ТБ и ОТ

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Певческая установка.

Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика

Знакомство со средствами вокальной выразительности.

Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.

Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.

Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.

Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.

Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение a cappella (а капелла).

Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

Подготовка к новогоднему карнавалу.

Новогодний карнавал.

Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Интонация.

Подготовка к отчетному концерту. Промежуточная аттестация

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1.Программа «Палитра детских голосов»;

2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся -Минск: «Полиграфмаркет», 1998;

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.2004.

5. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. М.2000.

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.1997.

7. Назарова Л. Введение в песенный фольклор. «Искусство в школе» №1,2,3, 2000.

8. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.1998.

9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

10. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». М.1997.

11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – СПб.: 2003.

12. Терентьева Н.А. Музыкально-эстетическое воспитание. М. 1994.

**Календарно-тематический план**

**Количество часов:**

**всего 15ч.; в неделю** 1**ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Формы и способы контроля |
| 1 | Введение. Летние впечатления. Инструктажи по ТБ и ОТ |  |  | 1 | анкетирование |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Певческая установка. |  |  | 1 | анкетирование |
| 3 | Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика |  |  | 1 | Наблюдение, составление индивидуального дневника по вокалу |
| 4 | Знакомство со средствами вокальной выразительности. |  |  | 1 | прослушивание |
| 5 | Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. |  |  | 1 | презентация |
| 6 | Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. |  |  | 1 | наблюдение |
| 7 | Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. |  |  | 1 | наблюдение |
| 8 | Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. |  |  | 1 | Прослушивание |
| 9 | Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение a cappella (а капелла). |  |  | 1 | Прослушивание |
| 10 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). |  |  | 1 | Прослушивание, наблюдение |
| 11 | Подготовка к новогоднему карнавалу. |  |  | 1 | прослушивание |
| 12 | Новогодний карнавал. |  |  | 1 | выступление |
| 13 | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Интонация. |  |  | 1 | тестирование |
| 14 | Подготовка к отчетному концерту |  |  | 1 | Прослушивание |
| 15 | Промежуточная аттестация |  |  | 1 | Отчетный концерт |