## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

## средняя общеобразовательная школа №77 города Липецка

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО Классных руководителей  Протокол №1 от .08.2023г.  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.С. Ливенцева | Утверждена  приказом МБОУ СОШ № 77  г. Липецка от .08.2023г. № |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Созвездие»**

**к дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

**«Вокальное исполнительство»**

Составитель:

Аленичева

Елена Васильевна,

учитель музыки

**г. Липецк, 2023г**

Рабочая программа учебного курса «Созвездие» составлена в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Вокальное исполнительство».

**Цель учебного курса:** создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей.

**Задачи учебного курса:**

Рабочая программа направлена на формирование устойчивого интереса к пению, формирование развития слуха и голоса детей, развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Рабочая программа также решает задачи сохранения и укрепления психического здоровья детей, создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха, приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Сведения о количестве часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю (всего 19 час).

**Форма обучения**

– очная

**Форма организации процесса обучения**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Зачисляются в объединение учащиеся школы без конкурса и по желанию на 1 год. Возрастная категория: учащиеся 6,5-15-17 лет. Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. Количество учащихся в объединении: до 15 человек.

**Форма занятий**

1. **Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. **Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. **Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Результаты освоения учебного курса:**

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию культурологического, личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов: овладение способами интеллектуальной, в том числе учебной и практической деятельности, ключевыми компетенциями, востребованными в повседневной жизни и позволяющими эффективно ориентироваться в современном мире, значимыми для развития личности и ее социокультурной позиции.

В результате обучения пению ребенок должен

***знать/понимать/ уметь:***

-соблюдать при пении певческую установку;  
- петь на цепном дыхании;  
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;  
 -уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;  
 -уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;

 -уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;  
 -петь под фонограмму 2-голосные произведения.    
 -обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;  
 -испытывать потребность к певческой деятельности;

-пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;  
 -уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;  
 -уметь петь с сопровождением, без сопровождения;    
 -уметь держаться на сцене.

**Формы и способы определения результативности:**

* индивидуальные задания;
* презентации;
* проекты;
* сбор материала;
* пополнение песенного фонда;
* мероприятия, фестивали, концерты;

**Содержание учебного курса**

Музыка рождается из тишины. Музыкальные слоги. Понятия: «пульс», «темп», «динамика». Музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

Петь приятно и удобно! Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.  Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.Мой голос. Музыкальный размер. Подготовка к концерту. Промежуточная аттестация.Движение под музыку. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Подготовка ко дню памяти. Концерт, посвященный дню памяти. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Итоговые занятия, творческие отчеты.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1.Программа «Палитра детских голосов»;

2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся -Минск: «Полиграфмаркет», 1998;

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.2004.

5. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. М.2000.

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.1997.

7. Назарова Л. Введение в песенный фольклор. «Искусство в школе» №1,2,3, 2000.

8. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.1998.

9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

10. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». М.1997.

11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – СПб.: 2003.

12. Терентьева Н.А. Музыкально-эстетическое воспитание. М. 1994.

**Календарно-тематический план**

**Количество часов:**

**всего19ч.; в неделю** 1**ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата по плану | Дата по факту | Кол-во часов | Формы и способы контроля |
| 1 | Музыка рождается из тишины |  |  | 1 | презентация |
| 2 | Музыкальные слоги. Понятия: «пульс», «темп», «динамика». |  |  | 1 | анкетирование |
| 3 | Музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха |  |  | 1 | Наблюдение, пополнение песенного дневника |
| 4 | Развитие музыкальной памяти |  |  | 1 | наблюдение |
| 5 | Развитие чувства ритма |  |  | 1 | прослушивание |
| 6 | Петь приятно и удобно! |  |  | 1 | прослушивание |
| 7 | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. |  |  | 1 | наблюдение |
| 8 | Работа над точным звучанием унисона. |  |  |  | прослушивание |
| 9 | Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. |  |  | 1 | наблюдение |
| 10 | Упражнение на расширение диапазона. |  |  | 1 | прослушивание |
| 11 | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. |  |  | 1 | Прослушивание |
| 12 | Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. |  |  | 1 | прослушивание |
| 13 | Мой голос. Музыкальный размер. |  |  | 1 | Тестирование |
| 14 | Подготовка к концерту |  |  | 1 | прослушивание |
| 15 | Промежуточная аттестация |  |  | 1 | Отчетный концерт |
| 16 | Движение под музыку. Формирование умения петь с сопровождением и без него. |  |  | 1 | наблюдение |
| 17. | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Подготовка ко дню памяти. |  |  | 1 | прослушивание |
| 18. | Концерт, посвященный дню памяти. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. |  |  | 1 | выступление |
| 19. | Итоговые занятия, творческие отчеты |  |  | 1 | тестирование |