**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть   
основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как   
исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная   
деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

Праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей   
действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными   
материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:   
 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;   
 формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;   
 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;   
 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);   
 формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;   
 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;   
 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;   
 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;   
 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;

- художественно-творческий проект:

- выставка-конкурс;

- WEB-квест;

- пленэр и фотопленэр;

- онлайн-игра;

- мастер-класс;

- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология». Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;

- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

- защита проектов.

**МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**   
Модуль внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как систематематических модулей.

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»**

**Вводное занятие**: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники.

**Раздел «Древние корни народного искусства»**

**Содержание:** Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта.

**Виды деятельности**. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки.

**Форма организации:** исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

**Раздел «Убранство русской избы»**

**Содержание:** Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки.

Предметы русского деревенского быта. Это загадочное ДПИ.

**Виды деятельности**. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

**Форма организации**: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

**Раздел «Народный праздничный костюм»**

**Содержание**: Мотивы народной вышивки. Русский народный костюм — красота покроя. Традиции народных праздников и обрядов.

**Виды деятельности**. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика).

**Форма организации**: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

**Раздел «Народные художественные промыслы»**

**Содержание:** Чудо народной росписи. Русская глиняная игрушка.

Это загадочное ДПИ.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек).

**Форма организации:** творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка.

**Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»**

**Содержание:** Эпоха, народ, костюм. Коллекция исторических костюмов и украшений.

**Виды деятельности**. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах.

**Форма организации:** коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах).

**Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»**

**Содержание:** Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир. Современное декоративное и оформительское искусство.

Как украсить школу и класс.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т. д.).

**Форма организации**: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ   
 Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным   
ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ​деятельности.

*1. Патриотическое воспитание*   
 Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и   
изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ​духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, ​посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

*2. Гражданское воспитание*   
 Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

*3. Духовно-нравственное воспитание*   
 В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-  
ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

*4. Эстетическое воспитание*   
 Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,   
отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

*5. Ценности познавательной деятельности*   
 В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках   
изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*6. Экологическое воспитание*   
 Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

*7. Трудовое воспитание*   
 Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

*8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*   
 В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ   
 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями   
*Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*   
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
характеризовать форму предмета, конструкции;   
выявлять положение предметной формы в пространстве;   
обобщать форму составной конструкции;   
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;   
структурировать предметно-пространственные явления;   
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;   
 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;   
 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*Работа с информацией:*   
 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;   
 использовать электронные образовательные ресурсы;   
 уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;   
 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями   
 Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;   
 публично представлять и объяснять результаты своего ​творческого, художественного или исследовательского опыта;   
 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация:*   
 осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;   
 планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

*Самоконтроль:*   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;   
 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

*Эмоциональный интеллект:*   
 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;   
 уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;   
 развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;   
 признавать своё и чужое право на ошибку;   
 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ   
 знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;   
 иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;   
 характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-  
прикладного искусства;   
 уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;   
 распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;   
 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;   
 знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу,   
орнаментальность, стилизацию изображения;   
 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный,   
зооморфный, антропоморфный;   
 владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;   
 знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;   
 овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите​- лей животного мира, сказочных и мифологических персо​нажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);   
 знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его   
декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;   
 иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;   
 знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;   
 иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности —быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;   
 объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;   
 рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;   
 называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;   
 характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;   
 уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;   
 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;   
 объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;   
 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;   
 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;   
 уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;   
 ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;   
 овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| всего | контрольные работы | практические работы |
| 1 | Вводное занятие: | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru> |
| 2 | Древние корни народного искусства | 1 | 0 |  | <https://resh.edu.ru> |
| 3 | «Убранство русской избы» | 3 | 0 |  | <https://resh.edu.ru> |
| 4 | «Народный праздничный костюм» | 7 | 0 |  | <https://resh.edu.ru> |
| 5 | «Народные художественные промыслы» | 9 | 0 |  | <https://resh.edu.ru> |
| 6 | «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов» | 7 | 0 |  | <https://resh.edu.ru> |
| 7 | «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека» | 6 | 0 |  | <https://resh.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники. | 1 | 0 | 0 | 06.09.2023 | http://rech.edu.ru |
| 2. | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта.  *(исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)* | 1 | 0 | 1 | 13.09.2023 | http://rech.edu.ru |
| 3. | Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки. *(виртуальная экскурсия)* | 1 | 0 | 0 | 20.09.2023 | http://rech.edu.ru |
| 4 | Предметы русского деревенского быта *(коллективная работа)* | 2 | 0 | 2 | 27.09.2023  04.10.2023 |  |
| 5 | Это загадочное ДПИ *(разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)* | 1 | 0 | 1 | 11.10.2023 | http://rech.edu.ru |
| 6 | Мотивы народной вышивки (*орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)* | 2 | 0 | 2 | 18,25.  10.2023 | http://rech.edu.ru |
| 7 | Русский народный костюм — красота покроя. (*импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)* | 3 | 0 | 3 | 8,15,22.  11.2023 | http://rech.edu.ru |
| 8 | Традиции народных праздников и обрядов (*проект настольной игры*) | 1 | 0 | 1 | 29.11.2023 | http://rech.edu.ru |
| 9 | Чудо народной росписи. *(импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)* | 4 | 0 | 4 | 6,13,20,27.  12.2023 | http://rech.edu.ru |
| 10 | Русская глиняная игрушка *(WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)* | 4 | 0 | 3 | 10,17,24,31.  01.2024 | http://rech.edu.ru |
| 11 | Это загадочное ДПИ *(разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)* | 1 | 0 | 1 | 7.02.2024 | http://rech.edu.ru |
| 12 | Эпоха, народ, костюм (*создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)* | 2 | 0 | 2 | 14,21.  02.2024 | http://rech.edu.ru |
| 13 | Коллекция исторических костюмов и украшений (*коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-конкурс)* | 2 | 0 | 2 | 28.02.2024  6.03.2024 | http://rech.edu.ru |
| 14 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир. *(мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свистульки; плетение украшений и др.)* | 3 | 0 | 3 | 13,20  03.2024  3.04.2024 | http://rech.edu.ru |
| 15 | Современное декоративное и оформительское искусство *(художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)* | 2 | 0 | 2 | 10,17.  04.2024 | http://rech.edu.ru |
| 16 | Как украсить школу и класс *(художественно-оформительский проект)* | 4 | 0 | 4 | 24.04.2024  8,15,22.  05.2024 | http://rech.edu.ru |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 31 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://rech.edu.ru   
2. https://промыслы.рф   
3. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"